

Jerry Themen en Martha Bruyning onafscheidelijk

De muziekgroep Karma neemt een aparte plaats in in de show-business. Gedreven door de stuwkrachten Martha Bruyning en Jerry Themen produceert Karma een eigen geluid. Het ene moment is hun muziek Caraïbisch het andere moment produceren zij strakke funk-disco klanken. Dat betekent dat Karma zich aanpast aan het publiek waarvoor zij optreedt.

Karma is Sanskriet en kan worden uitgelegd als "de som der daden en gedachten van de mens tijdens zijn aards bestaan."

Voor Jerry Themen begon het allemaal op Curaçao met wat men toen "beatgroepen" noemde; groepen die van alles en nog wat speelden op hun manier. Het instrumentarium liet vaak te wensen over, maar dat weerhield de muzikanten er niet van om er zo veel mogelijk mee te doen. Vaak stond het publiek versteld van de prestaties van deze formaties. Jerry's eerste groepen waren The Invaders en The Liquid Session, waarin hij als bassist meespeelde.

Daar werd de basis gelegd voor zijn huidige muzikale ontwikkeling. Na vele jaren van musiceren (hij begon reeds op jeugdige leeftijd) op Curaçao vertrok hij naar Suriname, alwaar hij toetrad tot de band Black Earth. Het werd een rondzwerfing naar Combo Five en Brotherhood en inmiddels produceerde hij de single "Without your love". Hij richtte de groep Explosion op welke later werd omgedoopt in Brainwash. En vanaf dat moment leek het op een Ike en Tina Turner story, met dat verschil dat Jerry en Martha nog steeds onafscheidelijk zijn van elkaar.

Martha was één van de zangeressen die zich bij de groep aansloot en het klikte onmiddellijk. De composities van Jerry scoorden hoog en met zijn composities eindigde Martha twee keer in de top-3 van de Surinaamse Nationale zangfestivals. Jerry ging zich meer toeleggen

op het componeren om een hechtere samenwerking met andere individuele artiesten aan te gaan. Uiteraard bleven de platenproducties niet uit: Mi Lobi wan (Gracita Redan), Wan deesa doro (Martha Bruyning), Swiet' lobie (Marlene Maridjan), om maar enkele te noemen.

In 1983 reisde het muzikale duo naar de Nederlandse Antillen waar Jerry een solo-lp van Martha produceerde. Het succes was van dien aard, dat zij besloten zich daar te vestigen. Als Martha reeds over uitstekende zangkwaliteiten beschikt stimuleert Jerry haar drumlessen te volgen. Dan komt het moment waarop zij kundig uit de voeten kan met de "rythm sticks" en dat bepaalt de oprichting van de muziekformatie **Karma**. Er wordt een lp uitgebracht waarvan vooral het nummer "No Jora" (huil niet) het erg goed doet. De drang naar Nederland werd onweerstaanbaar en de reis hier naartoe was gauw gebeurd. Uiteraard kwam niet de hele band mee, dus werd in Nederland de groep voortgezet met een andere "bemanning". Een samenwerking met platenmaatschappij Dureco liet niet lang op zich wachten en er werd een elpee uitgebracht. In kringen van migranten uit het Caraïbisch Gebied heeft de plaat goed gescoord, maar Hilversum bleek er ongevoelig voor te zijn.

Besloten werd rond het thema aids een nummer te componeren en het produkt heet 'Condoom erop' (Nederlandstalig gezongen). Helaas vanwege gebrek aan contacten in Hilversum wordt uit dit produkt niet gehaald wat mogelijk is. Martha Bruyning heeft inmiddels een goede soulmedley ingezongen, uiteraard onder supervisie van Jerry en eind juni zal er nog een nieuw produkt verschijnen. De derde elpee van Karma zal niet lang op zich laten wachten. De promotion van Karma geschiedt door Sun Promotions Rotterdam.



Surinaamse uitgewekenen: apocalyps of calypso

De verhouding tussen Nederland en Suriname kan weergegeven worden als, zoals de historie duidelijk maakt, een kolonisatieproces, welke vervolgens overging tot een dekoloniatieproces en heden ten dage als iets wat aangeduid kan worden als een „rudimentair kolonialisme”. Onder „rudimentair kolonialisme” kan verstaan worden: overblijfselen van een kolonialistische mentaliteit, welke zich heden ten dage vanuit onbewust niveau afspeelt en vorm krijgt in onder andere de ons inziens laakbare houding van de Nederlandse overheid ten aanzien van haar voormalige onderdanen (oud-Nederlanders), de mensen die nu bekend staan als Surinaamse uitgewekenen. In deze sfeer verkreeg Suriname op 25 november 1975 haar onafhankelijkheid en ook in deze sfeer werd Nederland in 1980 een natie die als een der eersten het

militaire bewind in Suriname erkende.

De militaire machthebbers moesten erkennen dat zij de beste leerlingen van de voormalige kolonialistische meester geworden zijn. In 1982 escaleerde de situatie progressief, zodat in februari van dat jaar, Nederland zich genooddaakt zag om ontwikkelings samenwerking en andere verdragen, met uitzondering van reeds lopende projecten te bevriezen. Na de decembermoorden in 1982 vond totaal geen besprekingen meer plaats in het kader van de verdragen die tussen Nederland en Suriname gesloten waren. Dit leidde tot een instabiele politieke voering zowel tussen beide landen als in Suriname zelf. In Suriname staan vooral de sociale, economische- en mensenrechtelijke crises op de voorgrond. Hierdoor zagen vele Surinaamse uitgewekenen zich genooddaakt om uit te w